



35 *Не ведают люди,
какие невзгоды
у ясеня Иггдрасиль:
корни ест Нидхегг,
макушку — олень,
ствол мучает влага...*

Ясень Иггдрасиль — Древо Мира — центральная деталь композиции. Реджи Бойер, известный европейский исследователь, писал в одной из своих работ, что Иггдрасиль — это «краеугольный камень (...) наиболее, вне всякого сомнения, грандиозная, наиболее величественная идея нордической мифологии». И это, несомненно, так: именно Древо Мира является в индоевропейской традиции той осью, вокруг которой вращается колесо Порядка (вед. *rta*), определяя все происходящее во Вселенной⁴. Вместе с тем нельзя, разумеется, не отметить, что символ Мирового Древа гораздо древнее не только нордической (и даже индоевропейской в целом) мифологии, но и самих индоевропейцев. Вероятно, не существовало ни одного народа, не знакомого с Мировым Древом: география этнографических и археологических свидетельств о вертикальной оси Мироздания действительно охватывает всю планету (см., например, работы М. Элиаде).

Говоря о Древе Мира в нордической (североевропейской) традиции, нельзя обойти вниманием славянский материал. Быть может, и утратив священные книги, подобные скандинавской Эдде, славянское язычество — одно из самых «живучих» в Европе — все же оставило нам культурное наследие, ничуть не меньшее, чем язычество германское или кельтское. Достаточно вспомнить «Слово о полку Игореве» — одно из прекраснейших произведений средневековой европейской литературы, до сих пор хранящее и загадки, и настоящие мистические тайны. Такие вот, например:

*Боян бо веций, аще кому хотяше песнь творити,
то растекашется мыслию по древу,
серым волком по земли,
шизъм орлом под облакы...*

Древнерусское *течи*, *течь* означает идти, бежать, передвигаться (отсюда устар. *утечь* — «убежать»). Растекаться — «путешествовать».

⁴ Подробнее см.: A.d'Apremont *Yggdrasill, l'Axe de Vie des anciens Nordiques*//IRMIN, №2, 1994; №4, 1995.